



*Aaron Sirainen, Kädet pöytää vasten, 2025, öljyväri kankaalle, 120 x 120 cm
Kuva Virppi Sysilehto*

VAPAAAN TAIDEKOULUN KANNATUSYHDISTYS RY

VUOSIKERTOMUS 2024

SISÄLLYS

JOHDANTO: KATSAUS TOIMINTAKAUTEEN.....	3
1. KANNATUSYHDISTYS.....	4
1.2 HALLITUS	4
1.3 TOIMIHENKILÖT, OPETTAJAT JA TILAT.....	6
2. TOIMINTA.....	8
2.1 TAIDEMAALARIKOULUTUS.....	8
2.1.1 MAALAUSTRUOKKIEN OPETUKSEN PERUSRAKENNE.....	8
2.1.2 AMMATTIIN OPISKELEVAT	10
2.2 AVOIMET MAKSULLISET TAIDEKURSSIT	11
2.3 NÄYTTELYTOIMINTA.....	11
2.4 JULKAISUTOIMINTA.....	14
2.5 KANSAINVÄLISYYS	14
2.6 ÄIDA ALLIMAN -AVUSTUS.....	16
3 TOIMINNAN RAHOITUS	17
4 VIESTINTÄ & VAIKUTTAMINEN.....	20
5 TILIKAUDEN TULOS.....	21

JOHDANTO: KATSAUS TOIMINTAKAUTEEN

Vapaa Taidekoulu on yksityinen maalaustaiteen opettamiseen erikoistunut oppilaitos, joka on perustettu vuonna 1935. Koulua ylläpitää Vapaa Taidekoulun Kannatusyhdistys ry. Toimitilat ovat Helsingissä Kaapelitehtaalla. Taidemaalarin ammattiin valmistavan nelivuotisen koulutuksen lisäksi Vapaa Taidekoulu järjestää taideharrastustoimintaa yksilöille ja yhteisöille, järjestää taidenäyttelyitä ja taiteen myyntitapahtumia sekä harjoittaa julkaisutoimintaa.

Koulun rehtorina toimi vuonna 2024 kuvataiteilija Elina Merenmies, apulaisrehtorina kuvataiteilija Hannaleena Heiska ja hallintojohtajana Meri Karppanen. Vapaa Taidekoulu työllisti toimintakaudella 25 taidemaalaria kurssimuotoisen opetuksen puitteissa sekä useita muita luennoitsijoina ja lopputyöohjaajina. Koulun hallinnossa toimi lisäksi neljä osa-aikaista toimihenkilöä, kolme kerrallaan.

Toiminnan ja sen kehittämisen rahoittajat vuonna 2024 olivat opetus- ja kulttuuriministeriön alainen Taiteen edistämiskeskus Taike sekä Helsingin kaupungin kulttuurin ja vapaa-ajan toimiala; ja yksityiset säätiöt Louise ja Göran Ehrnroothin säätiö, Saastamoisen säätiö, Niilo Helanderin säätiö sekä Jenny ja Antti Wihurin rahasto. Kansainvälistymistoimintaa rahoitti Euroopan unioni. Hankkeita tukivat Suomen Kulttuurirahasto ja Konstsamfundet. Lisäksi yhdistys hankki tuloja varsinaisen tarkoituksensa toteuttamiseksi lukukausimaksuin, omalla kaupallisella toiminnalla, erilaisilla sponsori- ja kumppanuussopimuksilla sekä harjoittamalla vuokraustoimintaa.

Yhdistyksen kokonaistuotot olivat 564 754 euroa. Tuotot kasvoivat edellisvuodesta 167 101 euroa eli 42 %. Toiminnan monipuolistuminen ja kasvu näkyvät niin ikään kasvaneina kuluina. Tilikauden tulos oli 3484 euroa ylijäämäinen.

Maan haastava taloustilanne ja kuluttajien kokema taloudellinen epävarmuus heijastuivat liikevaihtoon kehityksen hitautena. Tehdyt panostukset taidekoulutuksen tuotannon ja omien kaupallisten toimintojen kehittämiseen näkyvät kasvaneina henkilöstökuluina.

TOIMINNAN PAINOPISTEALUEET

Elokuussa 2023 vahvistettua toimintasuunnitelmaa vuodelle 2024 toteutettiin suunnitellusti. Painopistealueiksi oli määritelty opetussuunnitelman kehitys; ansaintajärjestelmän luominen ja koulun vaikuttavuuden kasvattaminen; Vapaa Taidekoulu 90 vuotta 2025; pohjoismainen yhteistyö sekä viestinnän ja hallinnon kehitys.

Opetussuunnitelmassa uutena teemana oli julkisen taiteen käytäntöihin tutustuminen. Kuvanveiston tuntemusta syvennettiin lisäämällä kolmannelle vuosikurssille savenveistokurssi. Taiteilijana toimimisen käytäntöjen opiskelun rakennetta jännevoitettiin aloittamalla uusi luentosarja, joka on kaikille ammattiluokille pakollinen. Paimion parantolassa järjestettiin kuratoitu opiskelijanäyttely ja HUSin taidekokoelmaan myytiin opiskelijoiden teoksia.

Yhteistyö Yrkeshögskolan Novian kanssa jatkui ja laajentui. Vuonna 2024 aloitti ensimmäinen kuuden hengen ryhmä Novian bildkonstnär (YH) -tutkinnon suorittamisen Vapaa Taidekoulun opintojen rinnalla, ja siten keväällä 2025 osa taidemaalareiksi valmistuvista valmistuu myös ammattikorkeakoulututkintoon. Pietarsaareissa järjestettiin Vapaa Taidekoulun opettajien näyttely yhteistyössä Novian kanssa.

Vapaan Taidekoulun 90-vuotisjuhlavuoden näyttelyä HAM Helsingin taidemuseossa sekä sen yhteydessä julkaistavaa kirjaa tehtiin laajan työryhmän voimin.

Ansaintajärjestelmähanke käynnistettiin säätiöiden rahoituksen tuella. Koulun hallintoa, järjestelmiä ja viestinnän kokonaisuutta kehitettiin vastaamaan uutta visiota, jossa yhdistyksestä tulee Suomen maalaustaiteen tyyssija. Verkkosivu-uudistus käynnistettiin ja IT-hallinnossa siirryttiin uuteen ympäristöön.

Moomin Charactersin kanssa sovittiin pitkäjänteisen yhteistyön aloittamisesta.

Erasmus+-hankkeessa järjestettiin yhteensä neljä opettajavaihtoa, kaksi Suomeen ja kaksi Islantiin; kolmannen vuosikurssin viikon opintomatka Islantiin ja matkaan pohjautuva näyttely ja seminaari Suomenlinnan Ruutikellarissa; sekä vastaanotettiin opiskelijaryhmä Reykjavíkista Helsinkiin. Joulukuussa 2024 Vapaalle Taidekoululle myönnettiin aikuiskoulutuksen Erasmus+ -akkreditointi, mikä tarkoittaa ohjelmakauden 2021–2027 ajan jatkuvaa Euroopan Unionin rahoitusta kansainvälistymistyölle.

Opiskelijoiden asemaan saatiin merkittävä kohennus vuoden 2024 alussa, kun Kela myönsi Vapaan Taidekoulun opinnoille opintotukioikeuden toistaiseksi voimassa olevana, kun se siihen saakka oli pitänyt hakea vuodeksi kerrallaan.

Vuonna 2024 Rehtori Elina Merenmiehellä oli näyttely Turun taidemuseossa ja apulaisrehtori Hannaleena Heiskalla Helsinki Contemporarylla.

1. KANNATUSYHDISTYS

Kannatusyhdistyksessä oli vuoden päättyessä 52 jäsentä.

1.2 HALLITUS

Vapaan Taidekoulun Kannatusyhdistys ry:n asioita hoitaa kahdeksi vuodeksi kerrallaan valittava hallitus. Vuonna 2024 hallitus kokoontui kolme kertaa. Hallituksen jäsenet olivat Jyri Sarpaniemi (puheenjohtaja), Anna Brunow (varapuheenjohtaja), Sophia Ehrnrooth, Silja Rantanen (20.8.2024 asti), Petr Rehor, Petri Saarikko ja Seppo Seitsalo. Hallituksen kokouksissa kutsuttuina olivat lisäksi rehtori Elina Merenmies, apulaisrehtori Hannaleena Heiska, hallintojohtaja Meri Karppanen (sihteeri), oppilaskunnan puheenjohtaja Kristo Saarikoski (valmistumiseensa 30.5.2024 asti) ja oppilaskunnan puheenjohtaja Hanna Vuorenmaa (1.6.2024 alkaen).



Eveliina Hämäläisen teos Kirjo (2024, öljy kankaalle 60 x 60 cm) oli esillä Pietarsaaren näyttelyssä, jossa esitettiin Vapaan Taidekoulun opettajien töitä. Hämäläinen on Vapaan Taidekoulun kannatusyhdistyksen jäsen ja ensimmäisen vuosikurssin vastuopettaja.

1.3 TOIMIHENKILÖT, OPETTAJAT JA TILAT

Rehtorina toimi vuonna 2024 Elina Merenmies ja apulaisrehtorina Hannaleena Heiska. Rehtorille määrätty työaika (800–1 000 h / v) oli toimikauden ajan jaettu rehtoreiden kesken siten, että Merenmiehen työaika oli 400–600 h vuodessa ja Heiskan 400 h vuodessa. Hallintojohtajana toimi Meri Karppanen täysiaikaisessa työsuhteessa.

Virppi Sysilehto toimi koulun tuottajana 20-tuntisella toistaiseksi voimassa olevalla työsopimuksella 30.8. asti ja 1.9. alkaen 30 tuntia viikossa. Työaika kasvatettiin määräaikaaisesti. Tehtävässään hän vastasi muun muassa kurssien käytännön järjestelyistä, koulun fyysisestä ympäristöstä sekä tarvikkeistosta, toimi näyttelyprojektien suunnittelun, toteutuksen ja projektinvetämisen parissa sekä näyttelyrakentamisen teknisenä johtajana ja osallistui monipuolisesti koulun opetuksen ja hallinnon järjestämiseen. Sysilehto myös opetti valokuvausta sekä osallistui kansainvälistymishankkeen suunnitteluun ja toteutukseen.

Jari Mustonen toimi koulun viestintäkoordinaattorina 16-tuntisella toistaiseksi voimassa olevalla työsopimuksella 30.8. asti ja 1.9. alkaen 30 tuntia viikossa. Työaika kasvatettiin määräaikaaisesti. Tehtäviin kuului monipuolisia viestinnän suunnittelun ja toteutuksen töitä sekä hallinnon töitä.

Minna Varila työskenteli koulun palkkatuettuna koordinaattorina 30.6.2024 saakka. Hänen tehtäviinsä kuului hanke- ja rahoitushallinnon tehtäviä sekä muita hallinnon töitä.

Ilse Rossander toimi koulun opintosihteerinä 1.9.2024 alkaen. Hänen tehtäviinsä kuuluivat opintoasiat sekä muita sisäisen viestinnän ja hallinnon töitä.

Koulun vastuuopettajina toimivat ensimmäisellä vuosikurssilla rehtorit Elina Merenmies, apulaisrehtori Hannaleena Heiska ja Eveliina Hämäläinen.

Toisella vuosikurssilla vastuuopettajina toimivat Erno Enkenberg sekä Aki Turunen kevätlukukauden ajan ja Tuomo Laakso syyslukukauden alusta lähtien.

Kolmannen vuosikurssin vastuuopettajina toimivat Aura Hakuri ja Teemu Mäenpää.

Neljännän vuosikurssin vastuuopettajina toimivat Elina Merenmies ja Hannaleena Heiska.

Muina kurssiopettajina toimivat Jussi Goman, Siiri Haarla, Marjatta Hanhijoki, Karoliina Hellberg, Annu Kapulainen, Antti Narmala, Antti Oikarinen, Pilvi Ojala, Benjamin Orlow, Tiina Pyykkinen, Stiina Saaristo, Kim Somervuori, Anni Terävä, Juha-Heikki Tihinen ja Pauliina Turakka Purhonen sekä kumppanikoulu Myndlistaskólinn í Reykjavíkista vierailleet taidemaalarit Kristin Gunnlaugsdóttir ja Bjarni Sigurbjörnsson.

Lopputyöohjaajina IV vuosikurssin opiskelijoille toimivat Siiri Haarla, Aura Hakuri, Hannaleena Heiska, Karoliina Hellberg, Jukka Korkeila, Ville Löppönen, Elina Merenmies, Teemu Mäenpää, Antti Oikarinen, Jaakko Pallasvuori, Eeva Peura, Anna Retulainen, Stiina Saaristo, Klaus Salomaa, Pauliina Turakka Purhonen, Aki Turunen, Kari Vehosalo ja Henry Wuorila-Stenberg.

Valintakurssin 2024 opetuksesta ja opiskelijavalinnoista vastasivat Elina Merenmies, Hannaleena Heiska, Eveliina Hämäläinen ja Erik Creutziger.

Ensimmäiseltä vuosikurssilta toiselle siirtyvien opiskelijoiden valintaan osallistuivat Elina Merenmies, Hannaleena Heiska, Eveliina Hämäläinen, Erno Enkenberg ja vierailevana valitsijana Erik Creutziger.

Ilta- ja viikonloppukursseilla opettivat Markku Arantila, Tuomo Laakso ja Ilkka Sariola.

Luennoitsijoina toimivat Viva Granlund, Ville Hakanen, Hannaleena Heiska, Meri Karppanen, Altti Kuusamo, Tuomo Laakso, Elisa Lientola, Jussi Niva, Silja Rantanen, Vesa-Pekka Rannikko, Virppi Sysilehto, Juha-Heikki Tihinen, Anna Tuori ja Eeva Wuori. Lisäksi valmistuvat taidemaalarit pitivät kukin yhden luennon.



*Vapaan Taidekoulun piirustusluokka.
Kuva Virppi Sysilehto.*

Toiminta jatkui samoissa tiloissa Kiinteistö Oy Kaapelitalon vuokralaisena. Vapaalla Taidekoululla on Kaapelitehtaalla lähes 1000 m²: viisi ateljeeluokkaa sekä aula ja toimisto.

Yhdistyksen omistama ateljeehuoneisto Purotiellä oli vuokrattuna yksityishenkilölle. Kaapelitehtaalta vuokrattiin lopputyönäyttelypaikaksi Kaapelitehtaan Puristamo.

2. TOIMINTA

Vapaa Taidekoulu tarjoaa nelivuotisia taidemaalarin ammattiin valmistavia täysiaikaisia opintoja; järjestää taideharrastustoimintaa yksilöille ja yhteisöille; järjestää taidenäyttelyitä ja taiteen myyntitapahtumia sekä harjoittaa julkaisu- ja vuokraustoimintaa.

2.1 TAIDEMAALARIKOULUTUS

Taidemaalarikoulutukseen valitaan opiskelijat vuosittain järjestettävällä valintakurssilla. Valintakurssi pidettiin 27.–31.5.2024 Kaapelitehtaan ja Lapinlahden puiston ympäristöissä, tukikohtana koulun tilat. Valintakurssille osallistui 60 henkeä.

Hakijoista 24 valittiin aloittamaan opinnot ensimmäisellä vuosikurssilla syksyllä 2024. Taidemaalarin ammattiopintoja suorittamaan valittiin ensimmäisen vuoden eli taidemaalauksen valmistavien opintojen päätyttyä 14 opiskelijaa. Koulusta valmistui keväällä 14 taidemaalaria.

Maalauksen opetusohjelma on nelivuotinen. Ensimmäisen opintovuoden hyväksytyt opinnot ovat edellytyksenä jatkoapaikkaan seuraaville vuosikursseille. Viimeinen opintovuosi muodostuu pääosin itsenäisestä työskentelystä ja valmentautumisesta lopputyönäyttelyyn lopputyönohjaajien tuella.

Maalausluokkien perusohjelmaa täydensivät tiettyyn teemaan keskittyvät lyhytkurssit vierailevien opettajien johdolla, viikoittainen croquis- tai mallipiirustus, luennot, seminaarit, galleria-, museo- ja ateljeevierailut sekä näyttelyiden järjestäminen.

2.1.1 MAALAUSTRUOKKIEN OPETUKSEN PERUSRAKENNE

Ensimmäisellä vuosikurssilla perehdytään kuvallisen ajattelun perusteisiin. Maalaustaiteen perusasioita opiskellaan havainnon pohjalta ja perehdytään öljyvärimaalauksen tekniikoihin ja materiaaleihin.

Toisella vuosikurssilla syvennetään öljyvärimaalauksen materiaaliopin tuntemusta ja perehdytään myös maalaustaiteen muihin tekniikoihin, kuten vesiväri- ja temperamaalaukseen. Tavoitteena on materiaalitajun parantaminen ja oman ilmaisun kehittäminen.

Kolmannen vuosikurssin päätavoite on kannustaa opiskelijaa omaehtoiseen tekemiseen ja auttaa häntä löytämään oma käsialansa sekä syvennetään osaamista taidemaalarina toimimisen käytännöissä.

Neljännellä vuosikurssilla opiskelijat työskentelevät itsenäisesti ja omista lähtökohdistaan. Valmistuvat taidemaalarit saavat valita itse lopputyövuoden ohjaajiksi taiteilijoita tai muita alan asiantuntijoita. Osana lopputyöprosessia pidetään seminaarikeskustelujen sarja opiskelijoiden taiteesta. Prosessiin sisältyy lisäksi luennon pitäminen ja kirjallinen osio. Seminaarien kokonaisuudesta vastaa apulaisrehtori Hannaleena Heiska.



Lopputyövuosi huipentuu yhteisnäyttelyn järjestämiseen. Opiskelijat osallistuvat koko näyttelyn järjestämisen projektiin monin tavoin aina tilasuunnittelusta, rakentamisesta ja ripustuksesta avajaisjärjestelyihin sekä viestinnän ja markkinoinnin toteutukseen.

Kuvassa 2024 valmistunut taidemaalari Amanda Lindström Kaapelitehtaan Purisatmossa. Taustalla Arttu Hakalan ja Ida Malmin teoksia. Kuva Virppi Sysilehto.

UUTTA VUONNA 2024: JULKINEN TAIDE JA AMMATTIKÄYTÄNNÖT

HUSin taidetoimikunta ja Vapaa Taidekoulu solmivat syyslukukaudella 2023 yhteistyön julkisen taiteen suunnittelu- ja toteutusprojektista Vapaan Taidekoulun opiskelijoille. Projektin sisälsi opintosisältöjä julkisesta taiteesta sekä julkisen taiteen kilpailun, joka toteutettiin keväällä 2024. Opiskelijoiden töitä ostettiin HUSin kokoelmiin yli 10 000 eurolla.

Syksyllä 2024 käynnistettiin luentosarja ammattikäytännöistä. Luennot ovat pakollisia II, III ja IV vuosikurssin opiskelijoille ja avoimia myös I vuosikurssin opiskelijoille silloin, kun heidän aikataulunsa sallivat osallistumisen. Luennoilla käsitellään sopimus- ja verotusasioita, taiteilijan tulonmuodostusta sekä muita raha- ja palkkioasioita, tutustutaan alan liittoihin ja edunvalvontaan, galleria- ja museotoimintaan sekä opitaan muita taiteilijalle hyödyllisiä asioita, kuten viestintää ja teosvalokuvauksen perusteita. Teemoja on ennenkin käsitelty opintojen osana, mutta syksystä 2024 lähtien niiden opetus on systemaattisempaa ja tavoittaa varmasti kaikki ammattiluokat.

OPINTOMATKAT JA ESKURSIOT

Huhtikuussa kolmannen vuosikurssin opiskelijat matkustivat viikon opintomatkalle Islantiin osana Vapaan Taidekoulun ja islantilaisen taidekoulu Myndlistaskólinn í Reykjavíkin välistä Erasmus+-rahoitettua hanketta, jonka tavoitteena on rakentaa eurooppalaisten maalaustaidekoulujen verkosto sekä parantaa opiskelijoiden kansainvälistymisvalmiuksia. Mukana matkalla olivat

kolmannen vuosikurssin vastuopettaja Aura Hakuri ja tuottaja Virppi Sysilehto. Ohjelmaan kuului työskentelyä ja tutustumista taidekoulussa sekä galleria-, museo ja ateljeekäyntejä.

Euroopan unioni rahoitti opintojakson kokonaisuudessaan.



Vapaan Taidekoulun opiskelijat vierailivat taidemaalari Kristin Gunnlaugsdóttirin ateljeella Reykjavikissa. Kuva Virppi Sysilehto.

Koulun opiskelijoilla oli kuratoitu näyttely Paimion parantolassa, minkä tiimoilta osa opiskelijoista matkusti Paimioon. Helsingissä ja lähialueilla tutustuttiin useisiin taidenäyttelyihin ja taiteilijoiden ateljeihin.

2.1.2 AMMATTIIN OPISKELEVAT

Taidemaalarin ammattiin valmistui IV vuosikurssilta 14 oppilasta: Tuomas Aitamurto, Miranda Dunderfelt, Arttu Hakala, Emilia Hakkarainen, Emma-Sofia Hyytiäinen, Katinka van der Jagt, Miska Kukkohovi, Amanda Lindström, Ida Malmi, Linda Mattsson, Jaakko Pennanen, Kristo Saarikoski, Riikka Virtanen ja Emmi Vääntinen.

Maalauksen ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat valitaan yksiviikkoiselta maisemamaalauskurssilta. Valintakurssilta valittiin 24 henkeä aloittamaan opintonsa I vuosikurssilla lukuvuonna 2024–2025. Lukuvuoden 2023–2024 ensimmäisen vuosikurssin 22 oppilaasta valittiin 14 opiskelemaan toiselle vuosikurssille.

Syksyllä 2024 kolmannella vuosikurssilla opiskeli 14 opiskelijaa ja neljännellä vuosikurssilla 12 opiskelijaa.

Valintakurssista saatu tulo oli 10 858 €. Lukukausimaksuina kerättiin 58 470 €.

2.2 AVOIMET MAKSULLISET TAIDEKURSSIT

Toimintakaudella pidettiin neljä elävän mallin iltapiirustuskurssia ja kaksi akvarelli-iltakurssia sekä yksi muotokuvapiirustuksen viikonloppuintensiivikurssi, yhteensä siis 7 toteutusta ja 62 opetuskertaa, joiden kesto vaihteli kolmesta tunnista kahdeksaan. Osallistujia oli 94.

Maksullisten kurssien kokonaismyynti oli 30 155 €.

2.3 NÄYTTELYTOIMINTA

Vuonna 2024 näyttelytoiminta oli erityisen runsasta, kun lopputyönäyttelyn ja Galleria Vaagan näyttelyiden ja tapahtumien lisäksi järjestettiin kaksi opiskelijanäyttelyä, Paimiossa ja Suomenlinnassa, sekä opettajien näyttely Pietarsaassa.

LOPPUTYÖNÄYTTELY VAPAA '24

Lopputyönäyttely Vapaa '24 pidettiin Kaapelitehtaan Puristamossa 4.–19.5.2024. Avajaisissa vieraili arviolta 650 henkeä. Avajaispuheen piti Juha-Heikki Tihinen. Näyttelyssä vieraili kahden ja puolen viikon aikana n. 2 000 henkeä. Teoksia myytiin yhteensä 51 kpl 23 000 eurolla. Teosmyynneistä tuotot menevät lyhentämättöminä taiteilijoille itselleen. Yksityiskeräilijöiden ohella töitä myytiin Pro Artibukselle ja Suomen Taideyhdistykselle.

Anita Snellmanin säätiö myönsi viidelle valmistuvalle opiskelijalle 2 000 euron apurahan kullekin. Apurahan saajat olivat Miska Kukkahovi, Ida Malmi, Linda Mattsson, Jaakko Pennanen ja Kristo Saarikoski.

Lopputyönäyttelystä viestitettiin verkossa ja sosiaalisen median kanavilla edellisvuosien tapaan ja sille tuotettiin näyttelykatalogi. Työryhmään kuuluivat mm. visuaalisen ilmeen suunnitellut graafikko Pekka Toivonen ja taidekriitikko Helen Korpak, joka kirjoitti valmistuneiden taidemaalareiden esittelytekstit. Niiden alkukieli oli ensimmäistä kertaa ruotsi, mistä ne käännettiin suomeksi ja englanniksi. Katalogi on ollut kolmikielinen Merenmiehen rehtorinkauden alusta lähtien, keväästä 2020.



*Emilia Hakkaraisen töitä Vapaa '24 -lopputyönäyttelyssä.
Kuva Virppi Sysilehto*

SOMLIGT KRÄVER TID – LÄRARE FRÅN FRIA KONSTSKOLAN STÄLLER UT / JOTKIN ASIAT VAATIVAT AIKAA – VAPAAN TAIDEKOULUN OPETTAJIEN NÄYTTELY

Vapaan Taidekoulun opettajien näyttely *Somligt kräver tid / Jotkin asiat vaativat aikaa* pidettiin Pietarsaassa Novian Campus Allegrolla, tilavassa entisessä pankkisalissa 21.11.2024 – 31.1.2025. Näyttelyn kuratoi FM Inna Schwanck.

Näyttelyn taiteilijat olivat Markku Arantila, Erno Enkenberg, Siiri Haarla, Aura Hakuri, Marjatta Hanhijoki, Eveliina Hämäläinen, Jukka Korkeila, Tuomo Laakso, Ville Löppönen, Elina Merenmies, Teemu Mäenpää, Pilvi Ojala, Benjamin Orlow, Tiina Pyykkinen, Pauliina Turakka Purhonen, Ilkka Sariola, Kim Somervuori, Anni Terävä ja Aki Turunen.



Somligt kräver tid -näyttelyn avajaistunnelmia Pietarsaassa.

Näyttelyn järjestivät Vapaa Taidekoulu, Jakobstads Konsertsal AB ja Yrkeshögskolan Novia yhdessä ja sen avajaiset kuuluvat Rusk kamarimusiikkifestivaalin ohjelmaan. Näyttelyä tukivat Konstsamfundet, Svenska Kulturfonden ja Pietarsaaren kaupunki.

TOINEN TODELLISUUS | PAIMION PARANTOLA

Vapaan Taidekoulun toisen ja kolmannen vuosikurssin opiskelijoiden ryhmänäyttely pidettiin Paimion parantolassa 15.5.2024–1.9.2024. Näyttelyhankkeen ohjaavana opettajana toimi kuvataiteilija Antti Oikarinen. Näyttelyn taiteilijat olivat Moona Aho, Mikko Haiko, Vappu Holma, Pinja Kanon, Alexander Keyriläinen, Marika Maijala, Kaisa Nykänen, Eevi Oittinen, Maria Rasinkangas, Aaron Sirainen, Aino Suikkanen, Gloria Velasco ja Mirja Väyrynen. Teokset olivat valmistuneet nimenomaan Paimion Parantolan tiloja ja ympäristöä ajatellen, kuitenkin jokaisen taiteilijan omista lähtökohdista.

BURNING RAINBOW BRIDGE | SUOMENLINNAN RUUTIKELLARI

Burning rainbow bridge -näyttelyn teokset syntyivät Vapaan Taidekoulun tuolloin kolmannen vuosikurssin kevään 2024 Islannin opintomatkan inspiroimina ja näyttelyn järjestäminen oli osa Erasmus-hanketta. Nähtävillä oli yhdentoista taideopiskelijan teoksia. Näyttely oli avoinna 18.-25.9.2024. Euroopan unionin rahoituksen ohella näyttelyä tuki myös Suomenlinnan hoitokunta.

GALLERIA VAAGA

Koulun Galleria Vaagassa Kaapelitehtaalla järjestettiin vuoden 2024 aikana 14 yksityis- ja ryhmänäyttelyä. Galleria Vaaga on ilmaiseksi ja vapaasti opiskelijoiden käytössä, eikä sen näyttelyitä kuratoida. Teosmyynneistä ei peritä provisiota. Koulun oma galleria on monelle ensimmäinen kokemus näyttelyn järjestämisestä, missä se tarjoaakin hyvää harjoitusta.

Opiskelijat paitsi suunnittelevat ja toteuttavat näyttelyn ripustuksen itsenäisesti, he oppivat myös näyttelyn viestintään, markkinointiin, teoskuvaukseen, hinnoitteluun sekä avajaisjärjestelyihin liittyviä käytäntöjä jo ennen lopputyövuotta.

VAPAAAN TAIDEKOULUN MYYNTINÄYTTELY

8. –17.3.2024 järjestettiin perinteinen kevään myyntinäyttely Vaagassa. Opiskelijat myivät teoksiaan omaan lukuunsa yhteensä yli 16 000 eurolla. Ostoja tehtiin myös HUSin taidekokoelmaan.

VAPAAAN TAIDEKOULUN KEVÄTSALONKI

Vapaan Taidekoulun ensimmäiseltä vuosikurssilta valmistuvien opiskelijoiden kevätinäyttely pidettiin Vaagassa 25.5.-13.6.2024.

TAITEIDEN YÖ

Galleria Vaagassa järjestettiin opiskelijoiden toteuttama tapahtuma Taiteiden yönä eli osana Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmaa. HÄMÄRÄ -taidenäyttelyn ohessa oli musiikkiesityksiä. Näyttelyssä esitettiin yhdeksän opiskelijan töitä.

JOULUMYYJÄISET

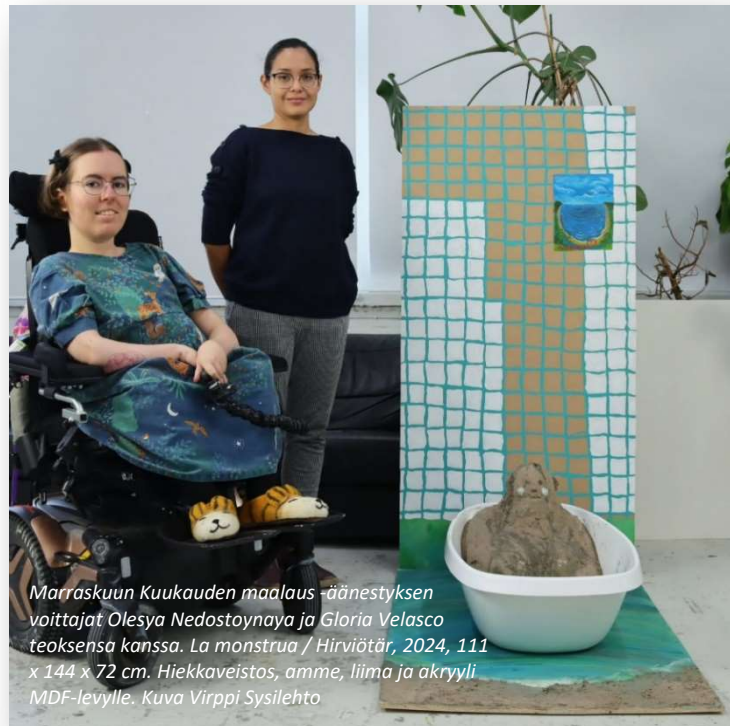
Galleria Vaagassa järjestettiin kaikkien vuosikurssien yhteiset joulumyyjäiset 12.–15.12.2024. Tapahtumasta myytiin teoksia lähes 7 000 eurolla.

KÄRÄJÄOIKEUDEN KUUKAUDEN MAALAUS

Helsingin käräjäoikeuden aulassa on kuukausittain vaihtuva Vapaan Taidekoulun opiskelijan teos.

VAPAAN TAIDEKOULUN KUUKAUDEN MAALAUUS

Vapaassa Taidekoulussa järjestetään opiskelijoiden kesken kuukausittainen *Kuukauden maalaus*-äänestys. Valittu maalaus on nähtävillä koulun aulassa ja siitä tehdään pienimuotoinen uutinen verkkosivuille ja sosiaalisen median kanaviin. Opiskelijat pitävät tapaa hyvänä ja opettavaisena – joillekin se on ensi askel omien töiden asettamisessa muiden katsottavaksi ja arvioitavaksi.



Marraskuun Kuukauden maalaus -äänestyksen voittajat Olesya Nedostoyanaya ja Gloria Velasco teoksensa kanssa. *La monstrea / Hirviötär*, 2024, 111 x 144 x 72 cm. Hiekkaveistos, amme, liima ja akryyli MDF-levylle. Kuva Virppi Sysilehto

2.4 JULKAISUTOIMINTA

Vapaa Taidekoulu julkaisi huhtikuussa 94-sivuisen lopputyönäyttelykatalogin *Vapaa '24*.

Vuonna 2024 valmisteltiin juhlavuonna 2025 julkaistavaa kirjaa *Taidemaalauksen opetusta 90 vuotta*. Kolmikielinen tietokirja Vapaan Taidekoulun historiasta ja pedagogiikasta julkaistaan HAM Helsingin taidemuseossa pidettävän näyttelyn avautumisen yhteydessä. Teoksen kirjoittajat ovat arkkitehti, professori Juhani Pallasmaa, taidehistorioitsija, dosentti Juha-Heikki Tihinen, kuraattori Satu Metsola sekä professorit Magnus Quafe ja Riikka Stewen, sekä Vapaan Taidekoulun rehtori, kuvataiteilija Elina Merenmies ja hallintojohtaja Meri Karppanen. Kirja julkaistaan yhteistyössä HAMin ja Kustannusosakeyhtiö Parvsin kanssa. Kirjan toimittaa Pirkko Tuukkanen. Ulkoasun suunnittelee Dog Designin Ilona Ilottu.

Vuonna 2024 on edelleen pyritty edistämään uusien laitosten tuotannon suunnittelua koulun julkaisuista *Värien vuorovaikutus* (Josef Albers) ja *Hiljaisuus taloni lattialla* (Agnes Martin).

2.5 KANSAINVÄLISYYS

ERASMUS+-HANKE ISLANTILAISKOULUN KANSSA 2023–2025

Vapaalle Taidekoululle ja islantilaiselle Reykjavík School of Visual Arts -koululle myönnettiin Euroopan komission Erasmus+ -avustusta hankkeeseen *European Network of Independent Fine Art Schools – Pilot Project between Finland and Iceland* vuonna 2023. Suurin osa hankkeesta toteutettiin vuonna 2024.

Helmikuussa Vapaan Taidekoulun kolmatta vuosikurssia opetti viikon ajan islantilaistaiteilija Kristín Gunnlaugsdóttir, ja Myndlistaskólinn í Reykjavíkin (Reykjavík School of Visual Arts) taidemaalausryhmää Vapaan Taidekoulun kolmannen vuosikurssin vastuopettaja, kuvataiteilija Aura Hakuri. Maaliskuun vaihteessa toisessa opettajavaihdossa Islannissa opetti toisen vuosikurssin vastuopettaja, kuvataiteilija Aki Turunen, ja Vapaassa Taidekoulussa vieraili opettajana kuvataiteilija Bjarni Sigurbjörnsson.

Huhtikuussa Vapaan Taidekoulun kolmas vuosikurssi suuntasi viikon mittaiselle opintomatkalle Reykjavíkiin. Matkaan sisältyi myös muutaman päivän retki maaseudulle, Sigurbjörnssonin ateljeetalolle. Matkaohjelmaan kuului taiteellista työskentelyä sekä galleria- ja museovierailuja.



Matkalla tehtyihin luonnoksiin tai teoksiin perustuva näyttely *Burning Rainbow Bridge* järjestettiin Ruutikellarissa Suomenlinnassa 18.–25.9.2024. Näyttelyn viimeisenä päivänä järjestettiin koko koululle yhteinen seminaari matkalla nähdystä ja koetusta. Tällä tavoin myös muiden vuosikurssien opiskelijat saavat runsaan tietopaketin kumppanikoulun toiminnasta sekä Islannin kuvataide-elämästä, ja reissussa olleet opiskelijat kokemusta seminaarin järjestämisestä: opitun välittämisestä esityksin, kuvin ja sanoin opiskelutovereille.

Loka-marraskuun vaihteessa vieraili vastaavasti islantilainen taideopiskelijoiden ryhmä Helsingissä ja Vapaassa Taidekoulussa. Heidän Helsingin-matkastaan järjestettiin niin ikään näyttely Islannin Garðabærissa, taitelijavetoisessa galleria Gróskassa.

Hankkeen koordinaattorina toimii Vapaa Taidekoulu ja sen kokonaisrahoitus vuosille 2023–2025 on 60 000 €. Hanke on käynnistänyt Vapaan Taidekoulun pitkän tähtäimen tavoitteen luoda verkosto sellaisista eurooppalaisista taidekouluista, joissa on vahva maalaustaiteen opetusohjelma ja joiden kanssa Vapaa Taidekoulu jakaa tärkeimmät arvonsa taiteen, erityisesti maalaustaiteen itseisarvoisuudesta.

ERASMUS+-AKKREDITOINTI LIIKKUVUUSRAHOITUKSELLE

Joulukuussa 2024 Vapaalle Taidekoululle myönnettiin Erasmus+ -akkreditointi ohjelmakaudelle 2021-2027. Akkreditointi mahdollistaa suunnitelmallisen ja strategisen kansainvälisen liikkuvuuden ja on osoitus organisaation sitoutumisesta Erasmus+ -ohjelman laatustandardeihin. Käytännössä se mahdollistaa säännöllisen vuosittaisen Erasmus+ -rahoituksen opiskelija- ja henkilöstöliikkuvuuteen.

Akkreditointihakemusta varten tehtiin sen edellyttämä kansainvälisen toiminnan ja liikkuvuuden strateginen suunnitelma (Erasmus Plan), jossa määriteltiin pitkän tähtäimen kehittämistavoitteet, sekä luotiin Vapaalle Taidekoululle kansainvälistymisstrategia.

Liikkuvuusrahoituksen turvin koulu tulee toteuttamaan opintomatkoja, opettajavaihtoja, oppilasvaihtoja ja henkilöstön täydennyskoulutusta muissa Euroopan maissa, sekä kutsumaan ulkomaalaisia taiteilijoita opettamaan ja luennoimaan Vapaassa Taidekoulussa.

2.6 ÄIDA ALLIMAN -AVUSTUS

Sveitsiläinen Vermeeriana-säätiö myöntää vuosittain 20 000 Sveitsin frangin suuruisen avustuksen yhdelle Vapaasta Taidekoulusta valmistuneelle taiteilijalle. Vuonna 2024 palkinnon sai Noora Kaunisto, joka on valmistunut Vapaasta Taidekoulusta vuonna 2020.



Aida Alliman -palkittu taiteilija Noora Kaunisto teoksensa kanssa.

3 TOIMINNAN RAHOITUS

Vapaan Taidekoulun päärahoittaja on vuosikymmenten ajan ollut Taike, jonka toiminta-avustusta myönnettiin koululle viimeisen kerran vuonna 2024.

Portaittaisen Taiken tuen pienenemisen aikana Taiken suhteellista osuutta kokonaisrahoituksesta on pyritty hallitusti pienentämään, eli muita rahoituslähteitä monipuolisesti ja voimakkaasti vahvistamaan. Tästä syystä käynnistettiin vuonna 2024 ansaintajärjestelmähanke, jossa koulun muita kuin julkisia rahoituslähteitä pyritään vahvistamaan. Perimmäisenä tavoitteena on varmistaa koulun ydintoiminnan eli taidemaalauksen ammattiopintojen järjestämisen jatkuminen.

Koululla on laadulliset edellytykset laajentaa toimintaansa ja vaikuttavuuttaan siten, että ensinnäkin koulun eurooppalaisittainkin harvinainen ja Suomessa täysin ainutlaatuinen taidemaalauksen keskittynyt ammattiopetusohjelma voidaan säilyttää hengissä; ja toiseksi, että sen sisällöllisestä osaamisesta pääsevät nauttimaan nykyistä laajemmat kohderyhmät samalla, kun suomalaisen taidemaalauksen tunnettuus ja arvostus kasvavat.

Ansaintajärjestelmähanke vastaa molempiin edellisiin päämääriin. Sen läpileikkaavina teemoina ovat elinikäinen oppiminen, joka käytännössä ilmenee pyrkimyksessämme tarjota laadukasta taidemaalaukskasvatusta ja -opetusta hyvin erilaisille kohderyhmille aina lapsista lähtien jopa tohtorikoulutettaviin saakka, sekä ideoida uusia konsepteja Suomen muuttuvan väestörakenteen huomioiden; verkostojen ja yhteyksien vahvistaminen, jolla tarkoitetaan kansainvälistymistä ja erityisesti pohjoismaisen yhteistyön kasvattamista, taidemaalauksen integraatiota muiden taidemuotojen – esimerkiksi arkkitehtuurin – kanssa, hedelmällisiä yhteyksiä Suomen muihin taidekouluihin, -gallerioihin, -museoihin ja muihin instituutioihin sekä tiiviimpien yhteyksien luomista kotimaisten kieliryhmien välille.

Kolmanneksi teemaksi nousee omavaraisuuden kasvattaminen: hallitusti laajentuva toiminta, kasvavat verkostot ja kumppanuuksien vahvistaminen hajauttavat Vapaan Taidekoulun monista erilaisista ja vuosittain muuttuvista puroista koostuvaa tulonmuodostusta paremmin hallittavaksi ja ennustettavammaksi.

JULKINEN TUKI

Toimintakaudella 2024 Vapaan Taidekoulun julkisen tuen osuus koostui Taiteen edistämiskeskuksen myöntämästä 100 000 euron toiminta-avutuksesta, Helsingin kaupungin myöntämästä 42 500 euron toiminta-avutuksesta sekä 14 104 euron työllistämiskorvauksista, joita myönsivät TE-toimisto ja Helsingin kaupunki. Kansainvälistymishankkeen vuodelle 2025 jaksettu Euroopan unionin tuki oli 19 000 euroa.

Julkista tukea saatiin yhteensä 175 604 €, josta Taiken osuus oli 100 000 €. Taiken osuus kokonaisrahoituksesta n. oli n. 18 % (25 % vuonna 2023) ja kaiken julkisen tuen osuus n. 31 % (37 % vuonna 2023).

AVUSTUKSET SÄÄTIÖILTÄ

Louise ja Göran Ehrnroothin säätiö myönsi Vapaalle Taidekoululle 50 000 euroa Vapaan Taidekoulun toiminnan ylläpitämiseen ja maalaustaiteen näkyvyyden edistämiseen Suomessa ja kansainvälisesti. Niilo Helanderin säätiö myönsi 50 000 euroa uuden ansaintajärjestelmän luomiseksi (vuoden 2024 osuus 37 500 €). Saastamoisen säätiö myönsi 50 000 euroa yhdistyksen tulorakenteen uudelleenluomiseksi koulun toiminnan jatkuvuuden turvaamiseksi. Jenny ja Antti Wihurin rahasto myönsi 25 000 euroa toiminnan kehittämiseksi ja jatkuvuuden turvaamiseksi.

Suomen kulttuurirahasto myönsi 50 000 euroa 90-vuotisjuhlavuoden julkaisun tuotantoon (vuoden 2024 osuus 35 000 €). Föreningen Konstsamfundet r.f. myönsi 10 000 euroa opettajien näyttelyn järjestämiseen Pietarsaassa.

Säätiörahoitus kokonaisuudessaan oli 207 500 euroa. sen osuus kokonaisrahoituksesta oli siten n. 37 % (vuonna 2023 n. 11 %).

YKSITYISET LAHJOITUKSET

Vuonna 2024 Vapaa Taidekoulu sai 10 000 euron rahalahjoituksen Moomin Characters Oy Ltd:ltä sekä 500 euron anonyymien lahjoituksen. Yksityisten lahjoitusten osuus kokonaisrahoituksesta oli vajaa 2 % (0,5 % vuonna 2023).

TUOTOT TAIDEOPETUKSESTA

Ammattiopintojen lukukausimaksuina kerättiin 58 470 euroa. Lukukausimaksujen osuuden ei toivota kokonaisrahoituksesta kasvavan vaan ennemminkin niitä toivotaan voivan pienentää. Lukukausimaksuihin tehdään vuosittain yhden prosentin indeksikorotus.

Valintakurssin osallistumismaksut olivat 10 858 euroa. Valintakurssilla oli hieman edellisvuotta vähemmän osallistujia, johon on todennäköisesti vaikuttanut yleisen taloustilanteen epävarmuus sekä uudistunut oppivelvollisuuslaki, jonka myötä suuri osa aiemmin maksullisista opinnoista muuttui täysin maksuttomaksi.

Avointen, maksullisten taidekurssien ja yritystapahtumien myynti oli 30 155 euroa. Yhteensä taideopetuksen tuotot olivat 99 483 €. Taideopetustuoton osuus kokonaisrahoituksesta oli n. 18 % (vuonna 2023 n. 26 %).

SPONSOROINTI JA KUMPPANUUDET

Novian kumppanuuden myötä laskutettiin 15 000 € ja yritysten kanssa solmittiin sponsorisopimuksia 1 750 euron edestä. Yhteensä sponsorointi ja kumppanuus tuottivat 16 750 €. Sponsoroinnin ja kumppanuuksien osuus kokonaisrahoituksesta oli noin 3 % (vuonna 2023 n. 4 %).

OMAT KAUPALLISET TOIMINNOT JA VUOKRAUSTOIMINTA

Kaupallisen toiminnan piiriin kuuluvat tilojen edelleen vuokraus, julkaisu- ja tarvikemyynti sekä Purotien asunnon vuokraaminen. Koulun tilojen vuokratuotot 2024 olivat 3 824 €, vuokratuotot huoneistosta 19 800 €, vuokratuotto Novia-kumppanuudesta 15 000 € ja myynti 3 336 € – yhteensä 41 960 €.

Toimintavuonna 2024 tiloja vuokrattiin omille opiskelijoille kesäateljeiksi, mainoskuvausten lokaatioksi, yksityistilaisuuksiin sekä erilaisille seuroille ja yhdistyksille tapahtumatiloiiksi.

Myynti koostuu omien julkaisujen, kannatustuotteiden sekä opiskelijoille välitettävien taiteilijatarvikkeiden myynnistä.

Kaupallisen ja vuokraustoiminnan osuus kokonaisrahoituksesta oli n. 7 % (6 % vuonna 2023). Mikäli kaupalliseksi toiminnaksi lisäksi lasketaan maksulliset avoimet kurssit ja yritystapahtumat, oli kaiken kaupallisen toiminnan myynti 72 115 € eli sen osuus kokonaisrahoituksesta osuus n. 12 % (15 % vuonna 2023).

MUUT TUOTOT

Jäsenmaksuina kerättiin 760 euroa. Tili 3990, liiketoiminnan muut tuotot, 12 178 €, on HUSin taidekokoelmaan ostettujen teosten arvo, jonka koulun opiskelijat ovat laskuttaneet koululta myydyistä teoksista.



4 VIESTINTÄ & VAIKUTTAMINEN

ULKOKINEN VIESTINTÄ

Vuonna 2024 on jatkettu määrätietoista työtä koulun tunnettuuden ja vetovoiman edistämiseksi myös viestinnän keinoin.

Koulun verkkosivuilla julkaistiin vuoden aikana 47 uutista tai muuta sisältöä koulun toiminnasta. Instagramissa Vapaalla Taidekoululla on 4 700 seuraajaa ja Facebookissa 3 200. LinkedInissä Vapaa Taidekoulu on kerännyt muutamassa vuodessa hieman yli 500 seuraajaa.

Vapaataidekoulu.fi-sivuston uudistus käynnistettiin syksyllä 2024. Sen toteuttaa Kaapelitehtaalla toimiva Sivustotehdas (ent. Grok IT) ja graafisena suunnittelijana toimii Jaakko Pietiläinen.

Rehtori Elina Merenmiehellä oli 4.10.2024–12.1.2025 Turun taidemuseossa yksityisnäyttely *Kaikki näkyy*. Apulaisrehtori Hannaleena Heiskalla oli 13.9.-13.10.2024 Helsinki Contemporarylla yksityisnäyttely *Celestial Question Mark*. Molempien taiteilijoiden ja näyttelyiden ansaitsema medianäkyvyys oli eduksi myös koululle.

Vapaan Taidekoulun
sisältömarkkinointia Helsingin
Sanomien koulutusliitteessä,
jonka tuotti Mediaplanet.

Kaupallisessa yhteistyössä: 

Taidemaalarin ammattiin voi opiskella monista eri lähtökohdista

Vapaassa Taidekoulussa Helsingin Kaapelitehtaalla opiskelee vuosittain vajaa 70 henkeä täysiaikaisessa, nelivuotisessa taidemaalauksen koulutusohjelmassa.

Teksti Vapaa Taidekoulu

– Opetusohjelmamme vetää puoleensa kaiken ikäisiä ja monenlaisia taustoitaa tulevia taidemaalareita. Taideopinnot aloittaminen ei ole koskaan liian myöhästä! – päinvastoin, kaikenlainen elämäntilanne usein tukee niitä. Tottaikka meillä on myös opiskelijolta, jolla jo hyvin muoressa tällä on tunnistettavaa taiteellista lahjakkuutta ja edellytykset kehittyä, kertoo rehtori **Elina Merenmies**.

Viime lukuvuonna Vapaassa Taidekoulussa opiskelijoin kuudella eri vuosikymmenellä syntyneitä ihmisiä.

Yksityiskoulun opetusohjelma on loppu eurooppalaistilain harvinaisuus siten, että se on koulutussuunnitelmassa ajan kääntynyt nimenomaan maalaustaiteeseen. Koulun täyttiänsä 90 vuotta ensi vuonna ovat sen toiminnan johtajat samat kuin koulun perustajat: maalaustaiteen taidemaalari ja omaehtoisuus.

Mahdollisuus viihtäjä opiskelijan päällekkäisyyksiä tekee elämäntilanteesta oppimisesta houkuttelevaa niin kulttuurin ammattilaisille kuin elämäntilanteillekin.

– Opetusohjelmamme ei sisällä esimerkiksi kieltä tai muita taitoja ja taitojensa toimimien ulkopuolisia asioita. Olla ei ole meille haittaamattain

myös heitä, joilla jo on korkeakoulututkinto – joko visuaalisesta alasta, esimerkiksi Arto-yliopistosta, tai aivan muulta alalta, toteaa Merenmies.

Taidemaalari Mire Gulliksenin vuonna 1935 perustama Vapaa Taidekoulu on taidemaalauksen perinteen vaalija ja uudistaja. Koulun kurssi- ja huolto-opetus vastaa kymmeniä jatkuvasti omalla urallaan toimivien, runsaasti kuvataiteilijain, mm. Elina Merenmies, Hannaleena Heiska, Aki Turunen, Aina Hakuri, Tiina Pyykkönen, Tuomo Laakso ja Pauliina Turakka, Puhonien. Kaikkien vuosikursseille järjestetään keskinäisiä ja karsintoja vuosittain. ■


Elina Merenmies
rehtori
Vapaa Taidekoulu

Kolmannen vuosikursin maalaustaidon opiskelija Moona Aho löysi oman alansa Vapaassa Taidekoulussa työskenneltyään yli vuosikymmenen ravintola-alalla. Aho näyttelynsä avajaisissa koulun omassa Galleria Vaagassa tammikuussa 2024.

Seuraava haku ammattiohjelmaan on toukokuussa. Opiskelu on täysipäiväistä ja opiskelijat ovat oikeutettuja kolan opintotukseen. Lue lisää vapaataidekoulu.fi ja somekanavillamme: @vapaataidekoulu.

SISÄINEN VIESTINTÄ

Koulun sisäistä viestintää on edelleen virtaviivaistettu ja tehostettu, mitä on edistänyt erityisesti uusi opintosihteerin tehtävä. Säännölliset rehtorin kyselytunnit ja hallintojohtajan sekä opintosihteerin perjantai-infot ja viikkokirjeet pitävät opiskelijat entistä paremmin ajan tasalla.

Koulussa panostetaan joka päivä hyvään yhteishenkeen ja toimivaan vuorovaikutukseen, jonka myötä palautteen vastaanottaminen ja antaminen ovat jatkuvassa käytössä olevia työvälineitä toiminnan laadun parantamiseksi.

REHTOREIDEN SIDOSRYHMÄYHTEISTYÖ TAIDEKENTÄLLÄ

Elina Merenmies on Ars Fennican hallituksen jäsen ohjelmakauden 2023–2026 ajan. Vuosina 2009–2016 hän on toiminut säätiön palkintoehdokkaiden valitsijaraadissa ja ollut itse palkintoehdokkaana vuonna 2007. Merenmies osallistui myös ydinryhmän jäsenenä Taideyliopiston julkaiseman Kuvataiteen koulutuksen ja kasvatuksen visiot 2030 –suunnitelman laadintaan. Maaliskuussa 2024 Merenmies osallistui nykytaiteen toimijan, kuratoriaalisen organisaation PUBLICSin kutsumana paneelikeskusteluun taidekoulutuksen tilasta.

Hannaleena Heiska toimi vuonna 2024 kulttuuriministeri Sari Multalan, kansanedustaja ja sivistysvaliokunnan puheenjohtaja Tuula Haataisen sekä kansanedustaja Jenni Pitkon kuvataidekummina. Kuvataidekummitoimintaa koordinoivat Kuvasto, Suomen Taiteilijaseura ja Kuvataiteen talo ry yhdessä. Toiminnan tavoitteena on tehdä kuvataidealaa ja -taiteilijoiden ammattia päättäjille tutummaksi. Heiska oli toimintavuonna myös Suomen Taideyhdistyksen hallituksen varsinainen jäsen sekä palkinto- ja apurahatoimikunnan jäsen.

5 TILIKAUDEN TULOS

Tilikauden tulos oli 3 483,98 € ylijäämäinen.

Helsingissä 17.3.2025

Meri Karppanen
Hallintojohtaja

Elina Merenmies
Rehtori